

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.07 Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Инструменты народного оркестра»

протокол № 11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК А. М. Тагирова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А. М., преподаватель

Рецензенты: Хасанова Р.Ш. преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Плетнева З.И. Заслуженный работник культуры РТ,
художественный руководитель и дирижер оркестра
народных инструментов МБУ «Концертно-творческий
центр города Нижнекамска»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.07 Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- развитие профессиональных навыков игры на русских народных инструментах;
- развитие навыков дирижирования, руководства оркестровым коллективом;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение учащимися оркестровой литературы;
- создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в оркестре;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса:

- подготовка к самостоятельной работе студента в качестве руководителя творческого коллектива (оркестра народных инструментов, различных ансамблей) детских музыкальных школ и художественной самодеятельности;
- воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- воспитание творческой воли, стремления к совершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение кругозора.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознующий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 264 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 176 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 88 часа

Раздел «Оркестровый класс»:

Максимальная учебная нагрузка – 210 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 140 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 70 часов

2,5 семестры – по 1 часу в неделю

1,3,4 семестры – по 2 часа в неделю

5 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

Раздел «Чтение с листа музыкальных произведений»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3, 4 семестры – по 1 часу в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.07	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Урове нь освоен ия	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузк а		
РАЗДЕЛ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»						
1 семестр						
1	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	3	3	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
2	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	4	6	3	ОК 2, 4, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	2			
3	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	2	4	3	ОК 1, 2, 6, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	2			
4	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	2	2	2	ОК 1, 2, 6, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
5	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	4	6	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	2			
6	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	2	4	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	2			
7	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	2	4	3	ОК 1, 2, 6, 8

		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	2			ПК 1.2, 1.3, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
8	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	2	4	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	2			
9	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	4	6	3	ОК 2, 3, 6, 7 ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	2			
10	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	6	8	3	ОК 2, 3, 6, 7 ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2			
		Контрольный урок	1	1		
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
2 семестр						
11	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	2	3	2	ОК 2, 4, 5, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	1			
12	Аkkомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанеента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	1	2	2	ОК 2, 5, 6, 8 ПК 1.2, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанеента.	1			
13	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	2	3	2	ОК 1, 3, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.8
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте народного оркестра.	1			
14	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	2	3	3	ОК 1, 3, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	1			

15	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	2	3	2	ОК 2, 5, 6, 8 ПК 1.1, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	1			
16	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	2	3	3	ОК 2, 5, 6, 8 ПК 1.1, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	1			
17	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	1			
18	Техническое совершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	2	3	3	ОК 2, 3, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	1			
19	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	1			
20	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
		Контрольный урок	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
3 семестр						
21	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	2	2	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
22	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	4	6	3	ОК 2, 4, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.6,

		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	2			1.8
23	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	2	4	3	ОК 1, 2, 6, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
24	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	5	5	2	ОК 1, 2, 6, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8
						ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
25	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	4	6	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
26	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	2	3	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматике.	1			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
27	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	2	4	3	ОК 1, 2, 6, 8
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое совершенствование исполнителей.	2			ПК 1.2, 1.3, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
28	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	2	3	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	1			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
29	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	4	6	3	ОК 2, 3, 6, 7 ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.8
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
30	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	4	6	3	ОК 2, 3, 6, 7 ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.8
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-

						17
		Контрольный урок	1	1		
Всего:			аудит. 32 самост. 14	46		
4 семестр						
31	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	4	6	2	ОК 2, 4, 5, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	2			
32	Акомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанеента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	3	5	2	ОК 2, 5, 6, 8 ПК 1.2, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанеента.	2			
33	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	4	6	2	ОК 1, 3, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте народного оркестра.	2			
34	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	4	7	3	ОК 1, 3, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.8
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	3			
35	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	4	7	2	ОК 2, 5, 6, 8 ПК 1.1, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	3			
36	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	4	7	3	ОК 2, 5, 6, 8 ПК 1.1, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	3			
37	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	4	6	3	ОК 1, 2, 6, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	2			
38	Техническое	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	4	5	3	ОК 2, 3, 8

	усовершенствование оркестра.	Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	1			ПК 1.2, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
39	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	4	6	3	ОК 1, 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
40	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	4	6	3	ОК 1, 2, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Контрольный урок	1	1		
Всего:			аудит.40 самост. 22	62		
5 семестр						
41	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	1	1	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
42	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	2	3	3	ОК 2, 4, 6 ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.8
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	1			ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
43	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	1	2	3	ОК 1, 2, 6, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	1			
44	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим усовершенствованием участников.	1	1	2	ОК 1, 2, 6, 9 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8

						ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
45	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	2	3	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	1			
46	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	1	2	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	1			
47	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	1	2	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.2, 1.3, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	1			
48	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	1	2	3	ОК 2, 3, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	1			
49	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	2	3	3	ОК 2, 3, 6, 7 ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	1			
50	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	3	4	3	ОК 2, 3, 6, 7 ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
		Дифференцированный зачёт	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
ИТОГО:			аудит. 140 самост. 70	210		
РАЗДЕЛ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»						
3 семестр						

1	Вводная тема.	Значение предмета «Чтение с листа музыкальных произведений» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов.	2	4	2	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1, 1.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа:	2			
2	Подготовка к чтению с листа	Получение знаний основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей.	3	5	2	ОК 2, 4, 6 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения на закрепление знания высотной записи звуков.	2			
3	Закрепление материала	Чтение коротких мелодических попевок. Введение в мелодии артикуляционных обозначений (мотивных, фразировочных лиг).	3	5	3	ОК 3, 4, 5 ПК 1.1, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: наработка навыков относительного чтения высотной нотной записи	2			
4	Основные дидактические принципы развивающего обучения: увеличение объема используемого в учении музыкального материала и ускорение темпа его прохождения.	Процесс работы над чтением: исполнение мелодий более широкого диапазона записанных на двух нотных станах, постепенное усложнение метроритма, расширение регистрового диапазона мелодий, динамические изменения в процессе развития мелодии, более разнообразные штрихи (легато, стаккато, нон легато). Анализ, чтение и исполнение на инструменте	9	10	3	ОК 1, 2, 3, 5 ПК 1.1, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: исполнение на инструменте пьес из репертуара 1-3 классов ДМШ.	2			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
4 семестр						
5	Повторение пройденного	Анализ произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры, изложения (голосоведение, контрасты, кульминации).	2	4	3	ОК 1, 2, 3, 5 ПК 1.1, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подробный анализ формы и содержания выбранного репертуара.	2			
6	Чтение пьес за 4-5 классы ДМШ	Подробный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений: разбор текста (название, вызываемые ассоциации, точное истолкование авторских указаний); определение структуры музыкального произведения (части, разделы, цезуры), его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Взаимосвязь музыкального содержания, структуры и оркестрового изложения (голосоведение, полифонический элемент, контрасты, кульминации).	5	7	2	

		Самостоятельная работа: усложнение и уплотнение фактуры.	2			
7	Исполнение пьес-переложений для других инструментов	Предварительный анализ и чтение пьес. Исполнение его одновременно с сольфеджированием или звуковым представлением партии.	4	6	3	ОК 2, 3, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: игра в темпах, указанных автором, с учетом оригинальных штрихов и приемов для данного инструмента, нюансировки.	2			
8	Усложнение поставленных задач	Исполнение пьес с двойными нотами, аккордами, в тональностях с большим количеством знаков, с активно развитой мелодикой	5	5	2	ОК 2, 3, 5, 6 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6
		Самостоятельная работа: отработка выше сказанного материала	2			
9	Педагогический репертуар, используемый в данном предмете	Анализ педагогического репертуара («Школы игры», «Самоучители» разных авторов, «Хрестоматии» и т.д.).	2	4	3	
		Самостоятельная работа: работа с репертуаром.	2			
10	Итоговое занятие.	Подведение итогов, проверка полученных знаний в форме исполнения выбранных педагогом произведений.	1	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Дифференцированный зачет	1			
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		
		Итого по МДК	Аудит.176 Самост.88	264		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых, а также для групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства и методике преподавания на народных инструментах;
- стенд с информацией по исполнительству на народных инструментах;
- комплект инструментов народного оркестра, пульта.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
3. Илюхин А. Шишаков Ю. Школа коллективной игры. – М., 1970.
4. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. – М., 1986.
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
6. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. - М., 1975.
7. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже IX – XX веков. – М., 1977.
8. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. – М., 1972.
9. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962.
10. Халитов Р. Татарские народные музыкальные духовые инструменты. – К., 1992.

1. Зиновьев В. Оркестры русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра – М., 1986.
2. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
3. Имханицкий М., Чунин В. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - М.,1987.
4. Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
5. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М.,1974.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
7. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. – М., 1988.
8. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. – М., 1984.
9. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

«Чтение с листа музыкальных произведений»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные сборники для домры

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.1990
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Ек.1995
3. Зверев А. Сборник пьес для 3хструнной домры. СПб. 1998
4. Педагогический репертуар. В. 1-5 М.
5. Первые шаги. В.1-15 М.
6. Репертуар домриста. В. 1-30 М.
7. Репертуар начинающего домриста. В 1-3 М.
8. Хрестоматия домриста (по классам) М.
9. Чунин В. Школа игры М. 1986

Примерные сборники для гитары

1. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1990.
4. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре (под ред. А. Иванова-Крамского) - М., 1962
5. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л.1987.
6. Собственные сборники, созданные для обеспечения необходимым нотным материалом (сборники этюдов Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси).

Интернет-ресурсы

<http://kitaphane.tatarstan.ru/>

<http://dshi6.aiq.ru/>

<http://as-sol.net/>

<http://enc-dic.com/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://www.gnesin.ru/>

[http:// narodnpartitur.ucoz.ru](http://narodnpartitur.ucoz.ru)

<http://narodn.info>

<http://notoboz.ru>

Русская нотная библиотека <http://tarakanov.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценивание результатов выполнения практической работы
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивание результатов выполнения практической работы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять теоретические знания в оркестровой практике;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивание результатов выполнения

	практической работы
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Оценивание результатов выполнения практической работы
работать в составе народного оркестра.	Оценивание результатов выполнения практической работы
знания:	
оркестровый репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Оценивание результатов выполнения практической работы
ансамблевый репертуар для различных составов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
оркестровые сложности для каждого инструмента оркестра;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Оценивание результатов выполнения практической работы
основные этапы истории и развития теории исполнительства инструментов народного оркестра;	Оценивание результатов выполнения практической работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
выразительные и технические возможности народных инструментов, их роли в оркестре;	Оценивание результатов выполнения практической работы
базовый репертуар оркестровых переложений;	Оценивание результатов выполнения практической работы
профессиональную терминологию;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Критерии оценивания исполнения

Оценка «отлично»	Содержательное исполнение, знание партитуры, строя инструментов, правильный транспорт; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	Хорошее, уверенное исполнение, но при игре допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка	Слабо усвоен материал учебной программы;

«удовлетворительно»	слабое ориентирование в партитуре.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки, плохое владение инструментом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

В самостоятельной работе **учащегося-оркестранта** необходимо расширять профессиональный музыкальный кругозор, находить различные исторические литературные источники, связанные с историей возникновения, развития и эволюции народных инструментов, усваивать необходимые сведения об оркестре русских народных инструментов, оркестре баянов-аккордеонов, современном симфоническом оркестре, знакомиться с техническими и художественно-выразительными возможностями старинных и академических русских народных инструментов, прослушивать в различных носителях лучшие образцы записей звучания инструментов народов России как в сольном, так и ансамблево-оркестровом исполнении.

Большое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Они должны четко выполнять задания, вдумчиво прорабатывать методический

материал, знать историю развития исполнительства на народных инструментах, известных исполнителей того или иного периода, художественный репертуар, уметь анализировать материал.

Учащийся в процессе самостоятельной работы по «**Чтению нот с листа**» должен постепенно приобретать навыки зрительного восприятия нотного текста, что возможно лишь на основе развития внутреннего слуха и систематичных занятий. Систематические занятия предполагают освоение теоретических основ предмета, анализ произведения, чтение нот с листа. Также необходимо уделять должное внимание выбору репертуара для чтения с листа музыкальных произведений, он должен быть содержательным и развивающим, как по техническим, так и выразительным качествам. В течение года необходимо усложнять домашнее задание.

Самостоятельная работа студента как оркестранта в постоянном совершенстве своей технической подготовки, развитии ансамблевых навыков, устойчивой интонации, освоении специфической оркестровой аппликатуры. Рекомендуется посвятить этому 2-4 часа в неделю. Во время домашних занятий студент должен обратить особое внимание на приобретение навыков чтения с листа. Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа.

Аппликатура должна быть психологически простой, основанной на привычных для данного музыканта приемах, позволяющих интонационно уверенно и бегло исполнять свою партию по возможности без предварительной подготовки (зачастую студент, при исполнении сольной программы использует, с подачи педагога, и более сложную звучащую аппликатуру, но самостоятельно, в условиях игры с листа использует примитивную аппликатуру).

В основу данной стороны самовоспитания нужно положить три принципа:

1. Прочное знание типовых, т.е. целесообразных аппликатур, тональностей, фактурных, ритмических и прочих построений;
2. Осознанность и возможно большая самостоятельность выбора аппликатуры при изучении художественных произведений;
3. Вариантность аппликатурных приемов при работе над инструктивно-техническим материалом.

В постоянном совершенствовании музыкант должен выработать в себе особую внимательность по отношению к оркестровому ритму. Первое – оркестровый ритм имеет тенденцию к большей, чем игра солистов, объективности; второе – артист оркестра должен уметь чутко реагировать на внешние ритмические импульсы, идущие от дирижера и от партнеров по исполнению не навязывая своего объективного ощущения движения.

Особое значение в оркестровой игре имеет устойчивая интонация. Именно развитие этого качества и в самостоятельной работе, является показателем готовности музыканта к оркестровой работе. Главным является здесь внутренняя установка каждого участника оркестрового музицирования не навязывать своего индивидуального слышания.

Кроме всего вышеизложенного, нужно обратить внимание оркестранта на необходимость постоянно увеличивать свой слушательский багаж. К этой задаче относится и приобретение навыка слышать все голоса партитуры и воспринимать ритмические, ладогармонические, фактурные, динамические особенности данного произведения.

Самостоятельные занятия включают в себя:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к выступлениям, в составе ансамблей или оркестра;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с репертуаром для родственного инструмента;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.